

К новой политической экософии

Геральд Рауниг

Перевод: Ю. Томан и Леся Прокопенко



Современная политическая экософия, основанная на критическом анализе существующих моделей развития, стремится к созданию новой политической экософии. Эта философия рассматривает человека не как изолированного индивида, а как часть сложной системы, включающей природу, общество и культуру. В центре внимания находятся вопросы справедливости, устойчивости и качества жизни. [...] Процесс перехода к новой политической экософии («passage à l'acte»^[*]) требует осознания необходимости фундаментальных изменений в мышлении и действиях. Это означает отказ от узкоэгоистичных интересов в пользу коллективных интересов и заботы о будущем планеты. (Геральд Рауниг, «К новой политической экософии», 1992)

Важнейшим элементом новой политической экософии является концепция устойчивого развития, которая предполагает удовлетворение потребностей нынешнего поколения без ущерба для возможности будущих поколений удовлетворить свои потребности. В 80-е годы XX века эта концепция получила широкое признание, а в 1985 году была принята Всемирной организацией здравоохранения и ЮНЕСКО. В 1992 году в Рио-де-Жанейро была принята Декларация Рио, которая подчеркивает необходимость перехода к устойчивому развитию.

«Cartographies schizoanalytiques» [1]. 2007 г., 2008 г., 2009 г., 2010 г., 2011 г., 2012 г., 2013 г., 2014 г., 2015 г., 2016 г., 2017 г., 2018 г., 2019 г., 2020 г., 2021 г.

«Схематизация» — это процесс структурирования информации, ее систематизации, обобщения и выделения главного. Схематизация является важным элементом познавательной деятельности человека. Она позволяет упростить сложную информацию, выделить ее основные элементы и их взаимосвязи. Схематизация используется в различных областях знания, включая психологию, философию, искусство и науку. В психологии схематизация является основой для построения когнитивных карт и моделей. В философии она используется для структурирования сложных понятий и идей. В искусстве схематизация применяется для создания композиционных схем и структур. В науке она используется для построения теоретических моделей и схем.

80-е годы XX века характеризуются активным развитием психоанализа и его интеграцией с другими областями знания. В этот период были опубликованы многие значительные работы, посвященные изучению психического процесса и его связи с социальными и культурными факторами. Среди них можно выделить работы Жюльетты Маслоу, Лео Стернберга и других исследователей. Их работы способствовали расширению границ психоанализа и его применению в различных сферах жизни человека.

В 2011 году были опубликованы работы, посвященные изучению психического процесса и его связи с социальными и культурными факторами. Эти работы являются частью более широкого исследования, посвященного психическому процессу и его роли в жизни человека. Исследования показывают, что психический процесс является сложным и многогранным феноменом, который формируется под влиянием различных факторов. Понимание психического процесса имеет важное значение для развития психологии и других наук о человеке.

... [9].

... [10]. ... [11]. ... [12].

[1] Félix Guattari, Cartographies schizoanalytiques, Paris : Galilée 1989.

[2] Félix Guattari, Les années d’hiver: 1980–1985, Paris: Balland 1986; Neuauflage Paris: Les prairies ordinaires 2009.

[3] ... «...».

[4] ... «...».

[5] Anne Querrien, «Von der Architektur für die Psychiatrie zur Ökologie der Stadt. Ein Ensemble von Aktionsforschungen inspiriert von Félix Guattari», in: Isabell Lorey, Roberto Nigro, Gerald Raunig (Hg.), Inventionen 2, Zürich: Diaphanes 2012, 98-113, 98.

[6] ...: Assemblages, Déconnage & The Life of Particles.

[7] ... «...».

[8] ... Chaomose, Paris: Galilée, 1992.

[9] ... «...».

[10] ... Félix Guattari, «L’impasse post-moderne», in: La Quinzaine littéraire 456 (Feb. 1986), 20f.

[11] ... «...».

[12] Félix Guattari, «Vers une nouvelle démocratie écologique»,
<http://www.multitudes.net/Vers-une-nouvelle-democratie/>

[*] *Passage à l'acte* — **█ ██████████: ██████████, ██████████ ██████████ █ ██████████, ██████████, acting out. (█████. █████.)**