06 2020

Carta en Apoyo a Elvira Espejo Ayca y Max Jorge Hinderer Cruz en Bolivia

Hemos recibido con desmayo y mucha preocupación la noticia de la arbitraria destitución de la artista, investigadora y tejedora Elvira Espejo Ayca, Directora del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), y del escritor, curador y filósofo Max Jorge Hinderer Cruz, Director del Museo Nacional de Arte (MNA), ambos en La Paz, Bolivia. Queremos manifestar públicamente nuestro desacuerdo con esta decisión del gobierno central ejecutada a través de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, cuya presidencia fue recientemente asumida por el académico Guillermo Mariaca. Queremos dejar en claro que se trata de una acción que embiste e interrumpe la brillante labor de las dos instituciones, que, lideradas por Espejo y Hinderer, han logrado un reconocimiento importante a nivel nacional e internacional por su trabajo de programación, investigación, conservación y educación, y por su defensa de la noción del museo como herramienta de transformación de la sociedad y plataforma de servicio público.

Un breve repaso sobre la forma en que se vienen gestionando las instituciones culturales en Bolivia durante el actual gobierno de transición –entre ellas, la reciente desaparición del Ministerio de Culturas y Turismo, el Vice-Ministerio de Descolonización y la Unidad de Despatriarcalización– no deja dudas de que la

destitución de Espejo y Hinderer responde al deseo de implementar una agenda conservadora y narrativas reaccionarias del pasado reciente. Es una acción política del gobierno actual con el objetivo de descabezar estructuras comprometidas con la inclusión social, la democratización de la cultura y las artes, y la lucha activa contra el racismo, el sexismo y toda forma de discriminación.

Además, esta intervención transgrede la fundamental condición de autonomía sobre la cual se construye el trabajo cultural, al no permitir espacios en los cuales se incentive la reflexión y el disenso. Este tipo de ataque no ocurre únicamente en Bolivia, más bien guarda congruencia con el panorama regional y global, en el que políticas reaccionarias, perspectivas religiosas de carácter regresivo, y posiciones racistas o fascistas van ganando terreno en su busca por implementar formas de censura y control sobre la cultura y la educación.

Con esta carta, manifestamos públicamente nuestro repudio ante esta situación. Ratificamos nuestro apoyo firme a la gestión de Elvira Espejo Ayca como Directora del MUSEF y de Max Jorge Hinderer Cruz como Director del MNA, y llamamos la atención sobre el descrédito internacional que el gobierno de Bolivia estaría generando sobre sus instituciones si persiste con esta decisión autoritaria, la cual es contraria a los principios éticos y profesionales que deben gobernar en los museos y las instituciones culturales.

Sign the letter: https://www.change.org/

- Agustín Pérez Rubio, Curador, 11th Berlin Biennale of Contemporary Art, Berlin, Alemania
- Alex Sainsbury, Director, Raven Row, Londres, Reino Unido

- Ana Longoni, investigadora, CONICET/UBA, Buenos Aires, Argentina; y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España
- Anselm Franke, Director del Departamento de Artes Visuales y Cine, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Alemania
- Bartomeu Marí, escritor y curador
- Benjamin Seroussi, Director Ejecutivo, Casa do Povo, Bom Retiro, São Paulo, Brasil
- Carla Zaccagnini, Curadora convidada, 34a Bienal de São Paulo, Brasil, y Profesora, The Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen, Dinamarca
- Carles Guerra, curador, académico e investigador, Barcelona, España
- Cecilia Fajardo-Hill, curadora independiente e historiadora de arte, California, Estados Unidos de América
- Clarissa Diniz, curadora y escritora, Rio de Janeiro, Brasil
- Claudia Zaldívar, Directora, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile
- Cuauhtémoc Medina, Curador Jefe, MUAC, Ciudad de México, México
- Cosmin Costinas, Director, Para Site, Hong Kong
- Diedrich Diederichsen, escritor, curador y profesor, Akademie der bildenden Künste, Viena, Austria
- Dieter Roelstraete, curador y profesor, University of Chicago, Chicago, Estados Unidos de América
- Emily Pethick, Directora, Rijksakademie, Amsterdam, Holanda
- Eungie Joo, Curadora de Arte Contemporáneo, SFMOMA, San Francisco, Estados Unidos de América
- Gabi Ngcobo, curadora independiente, co-fundadora de NGO-Nothing Gets Organised (NGO), Johannesburgo, África del Sur
- Galit Eilat, curadora, escritora y Directora de Meduza Foundation, Amsterdam, Holanda

- Helmut Batista, Director General, Capacete, Rio de Janeiro, Brasil
- Hortensia Voelckers, Directora, Fundación Nacional de Cultura Alemana/Kulturstiftung des Bundes, Alemania
- iLiana Fokianaki, fundadora y Directora Artística, State of Concept, Atenas, Grecia
- Inti Guerrero, Curador Adjunto Estrellita B. Brodsky de Arte Latinoamericano, Tate, Londres, Reino Unido
- Iris Dressler y Hans D. Christ, Directores, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Alemania
- Jacopo Crivelli Visconti, curador, São Paulo, Brasil
- Jochen Volz, Director, Pinacoteca de São Paulo, Brasil
- José Roca, Director Artístico, FLORA ars+natura, Bogotá, Colombia
- Julia Bryan-Wilson, Profesora, University of California, Berkeley y Curadora Adjunta, Museu de Arte de São Paulo, Brasil
- Julieta González, curadora
- Katharina von Ruckteschell-Katte, Londres, Reino Unido
- Keyna Eleison, curadora y escritora, Rio de Janeiro, Brasil, y Curadora, Bienal SIART Bolivia 2018
- Laura Barlow, Senior Curator, Qatar Museums, Qatar
- Laura Hakel, Curadora, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina
- Luiza Proença, curadora y escritora, São Paulo, Brasil
- Madhusree Dutta, Directora Artística, Akademie der Künste der Welt, Colonia, Alemania
- Manuel Segade, Director, CA2M/Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, Madrid, España
- Manuela Moscoso, Curadora, Liverpool Biennial 2021, Reino Unido
- María Berríos, Curadora, 11th Berlin Biennale of Contemporary Art, Berlin, Alemania

- María Inés Rodríguez, curadora y Editora de Tropical Papers
- Marcello Rezende, Codirector, Archiv der Avangarden, Dresden, Alemania
- Miguel A. López, Codirector y Curador en Jefe, TEOR/éTica, San José, Costa Rica
- Pr. Dr. Myropi Margarita Tsomou, Curadora, HAU Hebbel am Ufer, Berlin y Profesora, Hochschule Osnabrück, Alemania
- Natalia Majluf, historiadora de arte, Lima, Perú
- Nuria Enguita Mayo, Directora, Bombas Gens Centre d'Art, Valencia, España
- Övül Ö. Durmusoglu, curadora, escritora, educadora, Universität der Künste, Berlin y HBK Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, Alemania
- Pablo Lafuente, curador, escritor y educador, Rio de Janeiro, Brasil
- Pablo León de la Barra, Curador América Latina, Guggenheim Museum, Nueva York, Estados Unidos de América
- Paul B. Preciado, Filósofo Asociado, Centre Pompidou, Paris, Francia
- Ruth Noack, Directora Ejecutiva y Curadora, The Corner at Whitman-Walker, Washington D.C., Estados Unidos de América
-Univ.-Prof. Dr. Sabeth Buchmann, Professora, Akademie der bildenden Künste, Viena, Austria
-Sol Henaro Palomino, Curadora de Acervos Documentales, Centro de Documentación Arkheia, Museo Universitario Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México
- Ute Meta Bauer, Profesora, Directora Fundadora de NTU CCA Singapore, Singapur, y miembro del equipo editorial de Afterall Journal, Londres, Reino Unido
- Victoria Noorthoorn, Directora, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina
- Vasif Kortun, curador, escritor y profesor de arte, instituciones y

prácticas espaciales, Turquía
- Vivian Crockett, curadora
- Dr. Yilmaz Dziewior, Director, Museum Ludwig, Colonia, Alemania
- Zdenka Badovinac, Directora en Funciones, Moderna Galerija, Ljubljana, Eslovenia