02 2022

MULTIPLICITY. Un Congreso Internacional sobre el Futuro de las Políticas Culturales en Europa

25-27 febrero 2022
La Casa Invisible, La Casa Azul, Málaga

Coorganizado por el European Institute for Progressive Cultural Policies y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia

«[S]olo cuando lo múltiple es tratado efectivamente como sustantivo, multiplicidad, deja de tener relación con lo Uno como sujeto o como objeto, como realidad natural o espiritual, como imagen y mundo.»
— Gilles Deleuze y Félix Guattari, *Mil mesetas*

Multiplicidad significa que las políticas culturales son siempre la política y la cultura de l*s much*s. No una cultura elitista para un*s poc*s, no una política cultural turística para visitantes, no una cultura tradicional homogeneizada para la reacción. Sino una multitud de producciones culturales procedentes de una multitud de espacios autogestionados, centros socioculturales, grupos de teatro libres, pequeños espacios de concierto, redes tecnopolíticas,

radios libres, librerías críticas, editoriales y publicaciones desafiantes...

Multi**pli**cidad, de *le pli*, el pliegue, significa que l*s productor*s culturales no son solo una multitud, sino múltiples pliegues. Por tanto, hay otra dimensión, y cada singularidad tiene su propio pliegue, su propia envoltura, su propio entorno. De acuerdo con estas especificidades, la política y la administración cultural deben proporcionar apoyo y financiación específica para los espacios, el equipamiento y la mano de obra en el ámbito cultural.

Multiplicidad significa que también la ciudad, *the **city***, se compone de multiplicidades; nunca una, nunca unificada, sino un montón de territorios subsistenciales. Las multiplicidades de la ciudad agrietan la homogeneización de la ciudad como marca, siempre reductora y excluyente, para abrirse a lo que verdaderamente marca a una ciudad: la multiplicidad de singularidades que le dan vida.

multiplicity.lainvisible.net

inscripción para los eventos en Málaga:
multiplicity.lainvisible.net/inscripcion
(No es necesario registrarse para el streaming.)

PROGRAMA

VIERNES 25 FEBRERO

12.00, La Casa Invisible

Multiplicidad de las políticas culturales
Intervenciones en castellano

Max Jorge Hinderer Cruz, director artístico, Academy of the Arts of the World, Colonia [zoom]
Monika Mokre, presidenta, European Institute for Progressive Cultural Policies, Viena
Hito Steyerl, artista, profesora de Cine y Vídeo Experimental, Berlin University of the Arts [zoom]
ruangrupa, directores artísticos de documenta fifteen, Jakarta [zoom]

18.00, La Casa Azul

Philosophies of Multiplicity I
Intervenciones en inglés

Kike España, investigador en Teoría Urbana, Málaga
Gerald Raunig, profesor de Filosofía, University of the Arts, Zúrich

Isabell Lorey, profesora de Estudios Queer en las Artes y las Ciencias, Academy of Media Arts, Colonia
Stefan Nowotny, profesor de Culturas Visuales, Goldsmiths, University of London, Londres

SÁBADO 26 FEBRERO

12.00, La Casa Invisible

Multiplicidad de la producción de conocimiento
Intervenciones en castellano

Eva Morales, profesora, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Málaga
José V. Iranzo Benito, profesor, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Málaga
Florencio Cabello, profesor, Facultad de Comunicación, Universidad de Málaga

18.00, La Casa Azul

Philosophies of Multiplicity II
Intervenciones en inglés

Boris Buden, filósofo y crítico cultural, University of Applied Arts, Viena
Nanna Heidenreich, profesora de Estudios Transculturales, University of Applied Arts, Viena

Brigitta Kuster, profesora de Investigación Cultural y Estudios Cinematográficos, Humboldt University, Berlín
Programa de cine

DOMINGO 27 FEBRERO

12.00, La Casa Invisible

Multiplicidad de las instituciones artísticas
Intervenciones en castellano/inglés

Gabriele Gerbasits, Directora, IG Kultur Österreich, Viena [zoom]
Manuel Borja-Villel, Director, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Bernard Blistène, Honorary Director, Musée National d'Art

Moderne - Centre Pompidou, París
Elo Vega / Rogelio López Cuenca, artistas, Málaga

PARTICIPANTES

Manuel Borja-Villel es director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (desde 2008). Se licenció en Historia del Arte en la Universidad de Valencia, Special Student en Yale University, beca Fullbright, beca Kress Foundation Fellowship, Master of Philosophy y doctor en Historia del Arte en la City University of New York. Fue director de Fundació Antoni Tàpies de Barcelona desde su inauguración (1990-1998) y director del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) (1998-2008).

Bernard Blistène es director honorario del Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou de París. Fue director de los museos de Marsella (1990-1996), Inspector General de Creación Artística de la Delegación de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura de Francia (2002-2009), subdirector (1996-2002) y director (2013-2021) del Musée National d'Art Moderne – Centre Pompidou de París. Ha ido comisario de la Bienal de Sidney (1984), la Bienal de Alejandría (1991), de la sección internacional Aperto de la Bienal de Venecia (1990) y la Bienal de Jerusalén Art Focus (2008).

Boris Buden es escritor y crítico cultural afincado en Berlín. Estudió filosofía en Zagreb (Croacia) y se doctoró en teoría cultural en la Universidad Humboldt de Berlín. En la década de 1990 fue director de la revista Arkzin de Zagreb. Ha participado en varias conferencias y proyectos artísticos en Europa Occidental y Oriental, Asia y Estados Unidos, incluida la Documenta XI. Imparte clases

en la University of Applied Arts Vienna. Su última publicación es *Transition to Nowhere: Art in History After 1989*, Berlín 2020.

Florencio Cabello es doctor en Ciencias de la Comunicación y profesor de Tecnología de la Comunicación Audiovisual de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga. Su docencia e investigación se centran en los modos de hacer cooperativos inspirados en los movimientos de software y cultura libre, con la perspectiva de la construcción de un procomún en los dominios comunicativo y cultural. Es coordinador del proyecto *Traducciones del Laboratorio del Procomún* de Medialab-Prado.

Kike España es arquitecto y doctor en teoría urbana. Trabaja como editor y traductor de Subtextos, en la librería Suburbia y como investigador en el proyecto Overtourist City en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Málaga. Participa en La Invisible y la Fundación de los Comunes. Su última publicación es el libro *Die sanfte Stadt,* Viena: transversal texts 2021.

Gabriele Gerbasits es codirectora de IG Kultur Österreich, a red austriaca de iniciativas culturales, y ha coordinado con éxito numerosos proyectos culturales financiados por la Unión Europea. Ha trabajado en las juntas directivas de la European Network of Cultural Centres (ENCC), el European Forum for the Arts and Heritage (EFAH), el Austrian Society for Cultural Politics y The European Network for Active Participation in Cultural Activities (AMATEO).

Nanna Heidenreich es investigadora, comisaria y traductora, afincada en Berlín y Viena. Trabaja como profesora de Estudios Transculturales de la University of Applied Art de Viena. Fue comisaria del programa Forum Expanded de la Berlinale, trabajó

como investigadora y comisaria de la Haus der Kulturen der Welt (Now is the time of monsters. What comes after nations?) y Soundtracks. Formó parte de la red antirracista Kanak Attak, y forma parte de la red de estudios críticos sobre migración y régimen fronterizo (kritnet).

Max Jorge Hinderer Cruz es director artístico de la Academy of the Arts of the World de Colonia. Ha trabajado como director del Museo Nacional de Arte y es cofundador de El PCP (Programa Cultura Política) en La Paz (Bolivia). Para 2023/2024, será el director académico del Programa de Estudio Independientes (PEI) del MACBA en Barcelona. Su último libro es *La deuda con la belleza. Textos 2019-2021* (La Paz, 2022).

José V. Iranzo Benito es profesor de la Facultad de Comunicación y Bellas Artes de la Universidad de Málaga. Su trayectoria investigadora abarca los ámbitos teóricos y prácticos en el campo de las prácticas audiovisuales de vanguardia. Su obra audiovisual ha sido mostrada en centros y certámenes de relevancia internacional, como el Museo Nacional Reina Sofía o el World Wide Video Festival de La Haya. Actualmente investiga sobre el audiovisual performativo.

Brigitta Kuster es artista e investigadora cultural, interesada principalmente en los estudios visuales y cinematográficos, el poscolonialismo y los estudios sobre migración y fronteras. Trabaja como profesora en la Humboldt-Universität zu Berlin. Su trabajo se materializa en textos, proyectos de investigación, exposiciones y enfoques fílmicos. Es revisora de varias revistas científicas, del European Research Council, el FWF Austrian Science Fund y la Swiss National Science Foundation. Su último libro es *Grenze filmen: Eine kulturwissenschaftliche Analyse audiovisueller Produktionen an den Grenzen Europas*, transcript 2018.

Rogelio López Cuenca es artista, licenciado en Filosofía y doctor en Bellas Artes. Fue uno de los miembros fundadores del colectivo artístico Agustín Parejo School (1982-1997). En 2019 se ha dedicado a su obra una exposición retrospectiva en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Sus trabajos más recientes son: *Málaga 1937* (2007), *Mappa di Roma* (2007), *Gitanos de papel* (2009), *Mapa de México* (2010), *Ciudad Picasso* (2011), *Saharawhy* (2012), *Valparaíso White Noise* (2013), *Mármoles con caracteres extraños* (2015) *Los bárbaros* (2016), *Las islas* (2019), *CNQSTDRS* (2021).

Isabell Lorey es teórica política, profesora de Estudios Queer en la Academy of Media Arts de Colonia. Sus últimas publicaciones en inglés son *State of Insecurity. Government of the Precarious*, Londres: Verso 2015 y *Democracy in the Political Present. A Queer-Feminist Theory Present*, Londres: Verso 2022, en castellano *Estado de Inseguridad. Gobernar la Precariedad*, Madrid: Traficantes de Sueños 2016 y *Democracia en presente*, Buenos Aires/Málaga: Tinta Limón/Subtextos 2022.

Eva Morales es arquitecta y profesora de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Málaga. Socia y cofundadora de Cotidiana S.C.A. Cofundadora del estudio de arquitectura Lapanadería (2003-2013). Proyectos realizados por lapanadería han sido finalistas en Europan 11, Primer Premio Arquía Próxima 2010, finalista en la X Bienal de Arquitectura Española 2009, nominado al Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea Premio Mies Van der Rohe 2009, Finalista en los premios FAD 2008.

Monika Mokre es politóloga y trabaja como investigadora Senior Researcher en el Institute for Cultural Studies and History of Theatre, Austrian Academy of Sciences. Es presidenta del eipcp,

European Institute for Progressive Cultural Policies, y presidenta del Works Council de la Austrian Academy of Sciences. Ha sido representante de Austria en la COST Action "Constitution Making and Deliberative Democracy" y vicepresidenta del Consejo Asesor sobre Diversidad Cultural de la Comisión Austriaca para la UNESCO.

Stefan Nowotny es filósofo. Trabaja en el Departamento de Culturas Visuales de Goldsmiths, University of London. Su investigación se centra principalmente en cuestiones de teoría política, las complejidades de la traducción y los enredos de las epistemologías e imaginarios históricos y contemporáneos. Entre sus numerosas publicaciones, es coautor de *Übersetzung: Das Versprechen eines Begriffs*, Viena y Berlín: Turia + Kant 2009 y *Instituierende Praxen: Bruchlinien der Institutionskritik*, Viena: transversal texts 2016.

Gerald Raunig es filósofo. Ha sido miembro de la Junta Directiva del European Forum for Arts and Heritage (EFAH, hoy Culture for Action), músico y coordinador de diversos proyectos de investigación (artística) transnacionales, apoyados por la Unión Europea (republicart, transform, Creating Worlds, Midstream). Sus libros más importantes en inglés son *Art and Revolution* (2007) y *Dividuum. Machinic Capitalism and Molecular Revolution* (2017, Los Ángeles/Nueva York: Semiotext(e)/MIT Press), que saldrán ambos en castellano en 2022.

ruangrupa es un colectivo con sede en Yakarta creado en el año 2000. Son directores artísticos de la documenta quince de Kassel. Como colectivo de artistas, ruangrupa ha participado en numerosos proyectos colaborativos y de intercambio, como la Bienal de Gwangju (2002 y 2018) y la Bienal de São Paulo (2014). En 2016,

comisariaron TRANSaction: Sonsbeek 2016 en Arnhem, Países Bajos.

Hito Steyerl es cineasta, artista visual, escritora e innovadora del ensayo documental. Trabaja como profesora de Cine y Vídeo Experimental y es cofundadora del Research Center for Proxy Politics de la Berlin University of the Arts. En 2007 participó en el documenta 12, en 2013, 2015 y 2019 en la Bienal de Venecia, y en 2017 en el Skulptur Projekte Münster.

Elo Vega es artista visual e investigadora, doctora en Investigación en Artes y Humanidades. En 2021 obtiene la Beca de Residencia en la Real Academia de España en Roma. Ha participado en proyectos de pedagogía colectiva y exposiciones, principalmente en torno a la construcción de la historia, la memoria y las identidades, en numerosas instituciones culturales de Europa y Latinoamérica, entre ellas, CCCB (Barcelona), MACBA (Barcelona), Museo ICO (Madrid), MNCARS (Madrid), Museu Picasso (Barcelona), IVAM (Valencia) o el MUSAC (León).