

# О ре-формировании критического знания

Alex Demirovic

Перевод с англ. Александра Скидана под редакцией Алексея Пензина

В современном мире невозможно не отметить, что в последнее десятилетие в академической среде сложилась ситуация, когда критическое знание стало предметом оспаривания и пересмотра. Это происходит по нескольким причинам. Во-первых, в последние годы наметилась тенденция к «размыванию» критического знания, к его «обесцениванию». Критическое знание, которое раньше считалось основой научного исследования, теперь часто рассматривается как просто набор идеологических установок. Во-вторых, в последнее время усиливаются усилия по «ре-формированию» критического знания. Это означает, что критическое знание должно быть переосмыслено и переорганизовано в соответствии с новыми требованиями. В-третьих, в последнее время все больше людей начинают осознавать, что критическое знание не является абсолютной истиной, а является лишь одним из способов познания мира. Это приводит к тому, что критическое знание становится объектом сомнений и оспаривания. В-четвертых, в последнее время все больше людей начинают осознавать, что критическое знание не является нейтральным, а является инструментом, который может быть использован в интересах определенных групп. Это приводит к тому, что критическое знание становится объектом борьбы и противостояния. В-пятых, в последнее время все больше людей начинают осознавать, что критическое знание не является универсальным, а является продуктом культуры и общества. Это приводит к тому, что критическое знание становится объектом культурной критики и осуждения. В-шестых, в последнее время все больше людей начинают осознавать, что критическое знание не является вечным, а является продуктом своего времени. Это приводит к тому, что критическое знание становится объектом исторической критики и осуждения. В-седьмых, в последнее время все больше людей начинают осознавать, что критическое знание не является простым, а является сложным и многогранным. Это приводит к тому, что критическое знание становится объектом глубокого анализа и размышления. В-восьмых, в последнее время все больше людей начинают осознавать, что критическое знание не является абстрактным, а является конкретным и реальным. Это приводит к тому, что критическое знание становится объектом практического применения и использования. В-девятых, в последнее время все больше людей начинают осознавать, что критическое знание не является пассивным, а является активным и творческим. Это приводит к тому, что критическое знание становится объектом творческого подхода и инноваций. В-десятых, в последнее время все больше людей начинают осознавать, что критическое знание не является индивидуальным, а является коллективным и социальным. Это приводит к тому, что критическое знание становится объектом коллективного обсуждения и взаимодействия.

В заключение хотелось бы отметить, что критическое знание является основой научного исследования и основой культуры. В то же время критическое знание является инструментом, который может быть использован в интересах определенных групп. Поэтому критическое знание должно быть переосмыслено и переорганизовано в соответствии с новыми требованиями. Это позволит критическому знанию оставаться основой научного исследования и основой культуры, а также инструментом, который может быть использован в интересах определенных групп.









«...». «...». «...».

---

[i] «...» (Olympe de Gouges, 1748–1793) – «...», «...» «...». «...» 1793 . – . . .

[ii] «...» (Mary Wollstonecraft, 1759–1797) – «...», «...», «...»-«...». – . . .

[iii] «...» (Wilhelm Weitling, 1808–1871) – «...», «...». – . . .