

К критической теории искусства

Gene Ray

Перевод с англ. Александра Скидана под редакцией Алексея Пензина

Возможность увидеть искусство как нечто большее, чем просто объект, — это то, что делает искусство искусством. В современном искусстве это особенно актуально, поскольку искусство становится все более интерактивным и вовлекающим зрителя. Это не просто объект для созерцания, а процесс, который требует участия зрителя. В современном искусстве это особенно актуально, поскольку искусство становится все более интерактивным и вовлекающим зрителя. Это не просто объект для созерцания, а процесс, который требует участия зрителя. В современном искусстве это особенно актуально, поскольку искусство становится все более интерактивным и вовлекающим зрителя. Это не просто объект для созерцания, а процесс, который требует участия зрителя.

Возможность увидеть искусство как нечто большее, чем просто объект, — это то, что делает искусство искусством. В современном искусстве это особенно актуально, поскольку искусство становится все более интерактивным и вовлекающим зрителя. Это не просто объект для созерцания, а процесс, который требует участия зрителя. В современном искусстве это особенно актуально, поскольку искусство становится все более интерактивным и вовлекающим зрителя. Это не просто объект для созерцания, а процесс, который требует участия зрителя. В современном искусстве это особенно актуально, поскольку искусство становится все более интерактивным и вовлекающим зрителя. Это не просто объект для созерцания, а процесс, который требует участия зрителя.

В современном искусстве это особенно актуально, поскольку искусство становится все более интерактивным и вовлекающим зрителя. Это не просто объект для созерцания, а процесс, который требует участия зрителя. В современном искусстве это особенно актуально, поскольку искусство становится все более интерактивным и вовлекающим зрителя. Это не просто объект для созерцания, а процесс, который требует участия зрителя. В современном искусстве это особенно актуально, поскольку искусство становится все более интерактивным и вовлекающим зрителя. Это не просто объект для созерцания, а процесс, который требует участия зрителя.

«*La littérature engagée*» (1953) de Jean-Paul Sartre, qui définit la littérature engagée comme une littérature qui s'engage pour une cause humaine. [2] Cette littérature est une littérature qui s'engage pour une cause humaine, qui s'engage pour une cause humaine, qui s'engage pour une cause humaine, qui s'engage pour une cause humaine.

«*La littérature engagée*» de Jean-Paul Sartre

«*La littérature engagée*» de Jean-Paul Sartre est un essai qui définit la littérature engagée comme une littérature qui s'engage pour une cause humaine. [3] Cette littérature est une littérature qui s'engage pour une cause humaine, qui s'engage pour une cause humaine, qui s'engage pour une cause humaine, qui s'engage pour une cause humaine. [4] Cette littérature est une littérature qui s'engage pour une cause humaine, qui s'engage pour une cause humaine, qui s'engage pour une cause humaine, qui s'engage pour une cause humaine.

«*La littérature engagée*» de Jean-Paul Sartre est un essai qui définit la littérature engagée comme une littérature qui s'engage pour une cause humaine. [5] Cette littérature est une littérature qui s'engage pour une cause humaine, qui s'engage pour une cause humaine, qui s'engage pour une cause humaine, qui s'engage pour une cause humaine. [6] Cette littérature est une littérature qui s'engage pour une cause humaine, qui s'engage pour une cause humaine, qui s'engage pour une cause humaine, qui s'engage pour une cause humaine.

«*La littérature engagée*» de Jean-Paul Sartre est un essai qui définit la littérature engagée comme une littérature qui s'engage pour une cause humaine. [7] Cette littérature est une littérature qui s'engage pour une cause humaine, qui s'engage pour une cause humaine, qui s'engage pour une cause humaine, qui s'engage pour une cause humaine. [8] Cette littérature est une littérature qui s'engage pour une cause humaine, qui s'engage pour une cause humaine, qui s'engage pour une cause humaine, qui s'engage pour une cause humaine.

«...». ... (TAG, 71-8/52-7)

... (TAG, 80/58). ... (Veranstaltungen).

...

... (Wahrheitsanspruch)». (TAG, 78/57)

... (Lebenspraxis) ...

...

...). ... [21]

... [22] ... [iii] 1966 ... 1968-... 9 ...

... «...», ... 1937 ... Schriften 3: Aufsätze aus der Zeitschrift für Sozialforschung 1934-1941 (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1979); ... “The Affirmative ...

[1] ... (affirmative) ... 1937 ... Schriften 3: Aufsätze aus der Zeitschrift für Sozialforschung 1934-1941 (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1979); ... “The Affirmative ...

[12] Guy Debord, "Situations Internationales," *Internationale situationniste* 8 (January 1963), p. 59. "Situationist International: Anti-Public Relations Service," *Internationale situationniste* 8 (January 1963), p. 59.

[13] Guy Debord, "Situations Internationales," *Internationale situationniste* 8 (January 1963), p. 59.

[14] Guy Debord, "Situations Internationales," *Internationale situationniste* 8 (January 1963), p. 59.

[15] Guy Debord, *La Société du Spectacle* [1967] (Paris: Gallimard, 1992), §122, p. 120; Debord, "Situations Internationales," *Internationale situationniste* 8 (January 1963), p. 59.

[16] Guy Debord, "Situations Internationales," *Internationale situationniste* 4 (April 1961), p. 49.

[17] Guy Debord, "Situations Internationales," *Internationale situationniste* 8 (January 1963), p. 59.

[18] Guy Debord, "Situations Internationales," *Aufhebung* (Paris: Situationist International, 1967), p. 122; Debord, "Situations Internationales," *Internationale situationniste* 8 (January 1963), p. 59.

[19] Guy Debord, "Situations Internationales," *Situations Internationales* 1960-1967, p. 122; Debord, "Situations Internationales," *Internationale situationniste* 8 (January 1963), p. 59. "Situations Internationales," *Internationale situationniste* 4 (April 1961), p. 49; Debord, "Situations Internationales," *Internationale situationniste* 8 (January 1963), p. 59; Debord, "Situations Internationales," *Internationale situationniste* 8 (January 1963), p. 59; Debord, "Situations Internationales," *Internationale situationniste* 8 (January 1963), p. 59; Debord, "Situations Internationales," *Internationale situationniste* 8 (January 1963), p. 59; Debord, "Situations Internationales," *Internationale situationniste* 8 (January 1963), p. 59. Debord, *Tous les chevaux du roi* (1960) (Paris: Situationist International, 1960); Debord, *détournement* (Paris: Situationist International, 1960); Debord, *Les Visiteurs* (1942); Debord, *La Nuit* (1961); Debord, "Situations Internationales," *Internationale situationniste* 8 (January 1963), p. 59; Debord, "Situations Internationales," *Internationale situationniste* 8 (January 1963), p. 59. Greil Marcus, *Lipstick Traces: A Secret History of the Twentieth Century* (Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1989), pp. 422-4; Andrew Hussey, *The Game of War: The Life and Death of Guy Debord* (London: Pimlico, 2002), pp. 182-2.

[20] Guy Debord, "Situations Internationales," ed. Jeff Kelley (Berkeley: University of California Press, 1993).

[21] Situationist International, "L'Avant-Garde de la Presence," *Internationale situationniste* 8 (January 1963), p. 20; "Editorial Notes: The Avant-Garde of Presence," trans. John Shepley, in McDonough, ed., *Guy Debord and the Situationist International*, op cit., p. 147.

