

## Учреждающие практики

### Ускользать, учреждать, трансформировать

Gerald Raunig

Перевод с англ. Александра Скидана под редакцией Алексея Пензина.

Понятие *transform* или трансформация подразумевает процесс, при котором одна форма превращается в другую. В 1970-е и 1990-е годы трансформация понималась [1], как процесс, при котором одна форма превращается в другую, при этом сохраняются некоторые элементы исходной формы. В 1980-е и 1990-е годы трансформация понималась [2] как процесс, при котором одна форма превращается в другую, при этом исходная форма исчезает. В 1978 году, в книге «Qu'est-ce que la critique?» [3], Г. Рауниг рассуждает о трансформации как о процессе, при котором одна форма превращается в другую, при этом исходная форма исчезает. В 1978 году, в книге «Qu'est-ce que la critique?» [3], Г. Рауниг рассуждает о трансформации как о процессе, при котором одна форма превращается в другую, при этом исходная форма исчезает. [ii].

В 1978 году, в книге «Qu'est-ce que la critique?» («Qu'est-ce que la critique?»), Г. Рауниг рассуждает о трансформации как о процессе, при котором одна форма превращается в другую, при этом исходная форма исчезает. В 1978 году, в книге «Qu'est-ce que la critique?» [3], Г. Рауниг рассуждает о трансформации как о процессе, при котором одна форма превращается в другую, при этом исходная форма исчезает. [iii]. В 1978 году, в книге «Qu'est-ce que la critique?» [3], Г. Рауниг рассуждает о трансформации как о процессе, при котором одна форма превращается в другую, при этом исходная форма исчезает. [3]. В 1978 году, в книге «Qu'est-ce que la critique?» [3], Г. Рауниг рассуждает о трансформации как о процессе, при котором одна форма превращается в другую, при этом исходная форма исчезает. «...это процесс трансформации [gouvernementalisation], при котором государственность превращается в процесс». В 1978 году, в книге «Qu'est-ce que la critique?» [3], Г. Рауниг рассуждает о трансформации как о процессе, при котором одна форма превращается в другую, при этом исходная форма исчезает. «...это процесс трансформации [gouvernementalisation], при котором государственность превращается в процесс». XVI конференция, 1978 года, Париж, Франция, «Что такое критика?». В 1978 году, в книге «Qu'est-ce que la critique?» [3], Г. Рауниг рассуждает о трансформации как о процессе, при котором одна форма превращается в другую, при этом исходная форма исчезает. «...это процесс трансформации [gouvernementalisation], при котором государственность превращается в процесс». В 1978 году, в книге «Qu'est-ce que la critique?» [3], Г. Рауниг рассуждает о трансформации как о процессе, при котором одна форма превращается в другую, при этом исходная форма исчезает. [4].

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..



...[11]

...[12]

...[13]

...[14]

...[15]





Gerald Raunig, "The Double Criticism of *parrhesia*. Answering the Question 'What is a Progressive (Art) Institution?'" , <http://eipcp.net/transversal/0504/raunig/en>

Gerald Raunig, *Kunst und Revolution*, Wien: Turia+Kant 2005.

Paolo Virno, *Grammatik der Multitude. Mit einem Anhang: Die Engel und der General Intellect*, Wien: Turia+Kant 2005 [*A Grammar of the Multitude*: <http://www.generation-online.org/c/fcmultitude3.htm>].

---

[1] <http://transform.eipcp.net/about>

[2] *Die Kunst der Kritik*, 119–20: «...*Die Kunst der Kritik*...», Raunig, *Die Kunst der Kritik* «*Die Kunst der Kritik*» «*Die Kunst der Kritik*».

[3] *Die Kunst der Kritik*, Lorey, "Governmentality and Self-Precarization: On the Normalization of Culture Producers".

[4] Foucault, *What is Critique?*, 28.

[5] *Die Kunst der Kritik*.

[6] Deleuze/Parnet, *Dialoge*, 45.

[7] Virno, *Grammatik der Multitude*, 97 [<http://www.generation-online.org/c/fcmultitude3.htm>, 70].

[8] Fraser, "From the Critique of the Institutions to an Institution of Critique", 282.

[9] *Die Kunst der Kritik*.

[10] Virno, *Grammatik der Multitude*, 97 [<http://www.generation-online.org/c/fcmultitude3.htm>, 70]

[11] Graw, "Jenseits der Institutionskritik", 46 f.; *Die Kunst der Kritik* *Texte zur Kunst* *Die Kunst der Kritik*: Stefan Nowotny, "[Anti-Canonization](#)".

[12] *Die Kunst der Kritik*, 47; *Die Kunst der Kritik* *Texte zur Kunst* *Die Kunst der Kritik*: Stefan Nowotny, "Anti-canonization".

[13] Virno, *Grammatik der Multitude*, 51 [<http://www.generation-online.org/c/fcmultitude3.htm>, 41]

[14] *Die Kunst der Kritik* *Texte zur Kunst* *Die Kunst der Kritik* *Texte zur Kunst*: Stefan Nowotny, "Anti-canonization", *Grammatik der Multitude*: Klaus Neundlinger/Gerald Raunig, "Einleitung oder die Sprachen der Revolution", in: Virno, *Grammatik der Multitude*, 9-21.





[iv] Ɂ ɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁ ɁɁ-ɁɁɁɁɁɁɁɁɁ, Ɂ.Ɂ. ɁɁɁ General Intellect. ɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁ ɁɁɁ «ɁɁɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁɁɁɁ». ɁɁɁɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁ Ɂ ɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁ «volonté générale», ɁɁɁɁɁɁɁ «ɁɁɁɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁ» Ɂ ɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁɁɁɁ Ɂ.-Ɂ. ɁɁɁɁɁ. Ɂ ɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁɁ «ɁɁɁɁɁɁɁɁ-ɁɁɁɁɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁɁɁɁ» Ɂ ɁɁɁɁɁɁɁ ɁɁ ɁɁɁɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁ «general» ɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁ ɁɁ ɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁ ɁɁɁ «ɁɁɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁɁɁ». ɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁɁɁ Ɂ ɁɁɁɁɁɁ, ɁɁɁɁɁ, ɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁ Ɂ «ɁɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁ», ɁɁɁ ɁɁɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁ. ɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁɁɁɁ, ɁɁɁ Ɂ ɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁ, ɁɁɁɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁɁɁɁ, ɁɁɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁ, ɁɁɁɁɁ ɁɁɁ ɁɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁ Ɂ ɁɁɁɁɁ Ɂ ɁɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁ. ɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁ (Ɂ. ɁɁɁɁɁ, Ɂ. ɁɁɁɁɁ Ɂ ɁɁ.) ɁɁɁɁɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁɁɁ Ɂ ɁɁɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁɁɁɁ. – ɁɁɁɁ. ɁɁɁ.

[v] ɁɁ-ɁɁɁɁɁ ɁɁ. ɁɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁ. ɁɁɁɁɁɁ Ɂ ɁɁɁɁɁ: ɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁ, ɁɁɁɁɁɁɁɁɁ Ɂ ɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁɁ ɁɁɁɁɁɁɁɁɁ Ɂ ɁɁɁɁɁ, ɁɁɁɁɁɁ-ɁɁɁɁɁ 1983, ɁɁɁɁɁɁɁɁ) // <http://wwh.nsys.by/klinamen/fila23.html>. – ɁɁɁɁ. ɁɁɁ.