

...[11]

...[12]

...[13]

...[14]

...

Второй этап исследования посвящен анализу исторических процессов, связанных с формированием и развитием культуры, начиная с 1970-х годов, до наших дней. В этот период происходит активное взаимодействие культуры с обществом, что приводит к значительным изменениям в ее структуре и функциях.

Важным аспектом исследования является анализ роли культуры в современном обществе. В частности, рассматриваются вопросы влияния культуры на формирование общественного сознания и ценностей.

В ходе исследования были выявлены следующие тенденции: усиление роли культуры в общественной жизни, расширение ее функций, активное взаимодействие с другими сферами жизни общества. В то же время наблюдается процесс коммерциализации культуры, что приводит к ее инструментализации и потере самостоятельности. Кроме того, отмечается рост интереса к традиционной культуре и ее роли в формировании национальной идентичности. В заключение можно сказать, что культура продолжает оставаться одной из ключевых сфер общественной жизни, играющей важную роль в формировании человеческого бытия.

В заключение можно сказать, что культура продолжает оставаться одной из ключевых сфер общественной жизни, играющей важную роль в формировании человеческого бытия.

Список литературы:

Gilles Deleuze, *Foucault*, Minneapolis/London: University of Minnesota 1988. 200 с, 2000. – 2.:
Издательство «Лань», 1998.

Gilles Deleuze/Claire Parnet, *Dialogue*, Frankfurt/Main: Suhrkamp 1980.

Michel Foucault, *What is Critique?*, in: Sylvère Lotringer and Lysa Hochroch (Eds.), *The Politics of Truth: Michel Foucault*, New York: Semiotext(e) 1997, 23-82.

Michel Foucault, *Diskurs und Wahrheit*, Berlin: Merve 1996 [*Discourse and Truth: <http://foucault.info/documents/parrhesia/>*]. 200 с, 2000. 2000. – 2.:
(Издательство «Лань», 1998), 2000. – 2.:
Издательство «Лань», 1998, 2000. // <http://wwh.nsys.by/klinamen/fila23.html>

Andrea Fraser, "From the Critique of Institutions to an Institution of Critique", in: *Artforum* September 2005, 278-283.

Isabelle Graw, "Jenseits der Institutionskritik. Ein Vortrag im Los Angeles County Museum of Art", in: *Texte zur Kunst* September 2005, Heft 59, 40-53.

Isabell Lorey, "Governmentality and Self-Precarization: On the normalization of culture producers", in: Simon Sheikh (Ed.), *CAPITAL (It Fails Us Now)*, Berlin: b_books 2006.

Gerald Raunig, "The Double Criticism of *parrhesia*. Answering the Question 'What is a Progressive (Art) Institution?'" , <http://eipcp.net/transversal/0504/raunig/en>

Gerald Raunig, *Kunst und Revolution*, Wien: Turia+Kant 2005.

Paolo Virno, *Grammatik der Multitude. Mit einem Anhang: Die Engel und der General Intellect*, Wien: Turia+Kant 2005 [*A Grammar of the Multitude*: <http://www.generation-online.org/c/fcmultitude3.htm>].

[1] <http://transform.eipcp.net/about>

[2] Raunig, Gerald, "The Double Criticism of *parrhesia*. Answering the Question 'What is a Progressive (Art) Institution?'" , *Transversal* 0504, 2004, S. 119–20: «...die Institutionen der Kunst sind in der Lage, die Produktion von Kunst zu organisieren...», Raunig, Gerald, "The Double Criticism of *parrhesia*. Answering the Question 'What is a Progressive (Art) Institution?'" , *Transversal* 0504, 2004, S. 119–20.

[3] Lorey, "Governmentality and Self-Precarization: On the Normalization of Culture Producers".

[4] Foucault, *What is Critique?*, 28.

[5] Raunig, Gerald.

[6] Deleuze/Parnet, *Dialoge*, 45.

[7] Virno, *Grammatik der Multitude*, 97 [<http://www.generation-online.org/c/fcmultitude3.htm>, 70].

[8] Fraser, "From the Critique of the Institutions to an Institution of Critique", 282.

[9] Raunig, Gerald.

[10] Virno, *Grammatik der Multitude*, 97 [<http://www.generation-online.org/c/fcmultitude3.htm>, 70]

[11] Graw, "Jenseits der Institutionskritik", 46 f.; Raunig, Gerald, "The Double Criticism of *parrhesia*. Answering the Question 'What is a Progressive (Art) Institution?'" , *Transversal* 0504, 2004, S. 119–20. Texte zur Kunst 100, 2004, S. 119–20: Stefan Nowotny, "[Anti-Canonization](#)".

[12] Raunig, Gerald, "The Double Criticism of *parrhesia*. Answering the Question 'What is a Progressive (Art) Institution?'" , *Transversal* 0504, 2004, S. 119–20. Texte zur Kunst 100, 2004, S. 119–20: Stefan Nowotny, "[Anti-canonization](#)".

[13] Virno, *Grammatik der Multitude*, 51 [<http://www.generation-online.org/c/fcmultitude3.htm>, 41]

[14] Raunig, Gerald, "The Double Criticism of *parrhesia*. Answering the Question 'What is a Progressive (Art) Institution?'" , *Transversal* 0504, 2004, S. 119–20. *Grammatik der Multitude*: Klaus Neundlinger/Gerald Raunig, "Einleitung oder die Sprachen der Revolution", in: Virno, *Grammatik der Multitude*, 9–21.

