

## Несколько фрагментов о машинах

Gerald Raunig

Перевод с англ. Александра Скидана под редакцией Алексея Пензина



«В современном обществе существуют различные формы власти, как политическая, так и экономическая, культурная и социальная. Эти формы власти взаимодействуют друг с другом, создавая сложную систему управления обществом. В то же время, существуют различные формы сопротивления, которые позволяют людям бороться с властью и отстаивать свои интересы. Это может быть как открытое сопротивление, так и скрытое, которое осуществляется через различные формы культуры и искусства. В конечном итоге, борьба за свободу и справедливость является одной из главных задач современного общества.» [1]

Существует множество различных форм культуры и искусства, которые позволяют людям выражать свои мысли и чувства. Это может быть как традиционное искусство, так и современное, которое использует различные технологии и материалы. В то же время, существуют различные формы культуры и искусства, которые позволяют людям бороться с властью и отстаивать свои интересы. Это может быть как открытое сопротивление, так и скрытое, которое осуществляется через различные формы культуры и искусства. В конечном итоге, борьба за свободу и справедливость является одной из главных задач современного общества.» [2]

(1857-1858), в том же году он написал «Критику культуры» [3] [i].

В то же время, существуют различные формы культуры и искусства, которые позволяют людям бороться с властью и отстаивать свои интересы. Это может быть как открытое сопротивление, так и скрытое, которое осуществляется через различные формы культуры и искусства. В конечном итоге, борьба за свободу и справедливость является одной из главных задач современного общества.» [ii], также существует, в современном обществе существует и «культура власти». Существует множество различных форм культуры и искусства, которые позволяют людям бороться с властью и отстаивать свои интересы. Это может быть как открытое сопротивление, так и скрытое, которое осуществляется через различные формы культуры и искусства. В конечном итоге, борьба за свободу и справедливость является одной из главных задач современного общества.» [iii]

«General Intellect»<sup>[iii]</sup>, «General Intellect»<sup>[4]</sup> «General Intellect»<sup>[5]</sup>

«General Intellect»

«General Intellect»<sup>[6]</sup>, «General Intellect»<sup>[7]</sup>

«General Intellect»<sup>[8]</sup>

«General Intellect»

«General Intellect»

«9». «10». «11». «12». «13».

«14». «15». «16». «17». «18». «19». «20». «21». «22». «23». «24». «25». «26». «27». «28». «29». «30». «31». «32». «33». «34». «35». «36». «37». «38». «39». «40». «41». «42». «43». «44». «45». «46». «47». «48». «49». «50». «51». «52». «53». «54». «55». «56». «57». «58». «59». «60». «61». «62». «63». «64». «65». «66». «67». «68». «69». «70». «71». «72». «73». «74». «75». «76». «77». «78». «79». «80». «81». «82». «83». «84». «85». «86». «87». «88». «89». «90». «91». «92». «93». «94». «95». «96». «97». «98». «99». «100».

«101». «102». «103». «104». «105». «106». «107». «108». «109». «110». «111». «112». «113». «114». «115». «116». «117». «118». «119». «120». «121». «122». «123». «124». «125». «126». «127». «128». «129». «130». «131». «132». «133». «134». «135». «136». «137». «138». «139». «140». «141». «142». «143». «144». «145». «146». «147». «148». «149». «150». «151». «152». «153». «154». «155». «156». «157». «158». «159». «160». «161». «162». «163». «164». «165». «166». «167». «168». «169». «170». «171». «172». «173». «174». «175». «176». «177». «178». «179». «180». «181». «182». «183». «184». «185». «186». «187». «188». «189». «190». «191». «192». «193». «194». «195». «196». «197». «198». «199». «200».

«201». «202». «203». «204». «205». «206». «207». «208». «209». «210». «211». «212». «213». «214». «215». «216». «217». «218». «219». «220». «221». «222». «223». «224». «225». «226». «227». «228». «229». «230». «231». «232». «233». «234». «235». «236». «237». «238». «239». «240». «241». «242». «243». «244». «245». «246». «247». «248». «249». «250». «251». «252». «253». «254». «255». «256». «257». «258». «259». «260». «261». «262». «263». «264». «265». «266». «267». «268». «269». «270». «271». «272». «273». «274». «275». «276». «277». «278». «279». «280». «281». «282». «283». «284». «285». «286». «287». «288». «289». «290». «291». «292». «293». «294». «295». «296». «297». «298». «299». «300».

«301». «302». «303». «304». «305». «306». «307». «308». «309». «310». «311». «312». «313». «314». «315». «316». «317». «318». «319». «320». «321». «322». «323». «324». «325». «326». «327». «328». «329». «330». «331». «332». «333». «334». «335». «336». «337». «338». «339». «340». «341». «342». «343». «344». «345». «346». «347». «348». «349». «350». «351». «352». «353». «354». «355». «356». «357». «358». «359». «360». «361». «362». «363». «364». «365». «366». «367». «368». «369». «370». «371». «372». «373». «374». «375». «376». «377». «378». «379». «380». «381». «382». «383». «384». «385». «386». «387». «388». «389». «390». «391». «392». «393». «394». «395». «396». «397». «398». «399». «400».







«...».[32]

«...».[33] «...».[34]

«...».[35]

«...».[36] «...».[37] «...».[38]







„[...]“, in: [...] [48]

Richard Barbrook

Richard Barbrook, "The Holy Fools", in: *Mute* 11, London 1998, 57-65

Gilles Deleuze, Félix Guattari, *L'Anti-Oedipe*, Paris 1972. [...] [2007]

Gilles Deleuze, Félix Guattari, *A Thousand Plateaus*, London/New York 1988

"Ein Experiment der Theaterarbeit", in: Peter Gorsen, Eberhard Knödler-Bunte, *Proletkult 2. Zur Praxis und Theorie einer proletarischen Kulturrevolution in Sowjetrußland 1917-1925*, Stuttgart 1975, 111-116

Sergej Eisenstein, "Die Montage der Attraktionen", in: Peter Gorsen, Eberhard Knödler-Bunte, *Proletkult 2. Zur Praxis und Theorie einer proletarischen Kulturrevolution in Sowjetrußland 1917-1925*, Stuttgart 1975, 117-121. [...] 1923. N 3. 70-75.

Félix Guattari, "Maschine und Struktur", in: *ibid.*, *Psychotherapie, Politik und die Aufgaben der institutionellen Analyse*, Frankfurt/Main 1976, 127-138

Félix Guattari, "Über Maschinen", in: Henning Schmidgen (Ed.), *Ästhetik und Maschinismus. Texte zu und von Félix Guattari*, Berlin 1995, 115-132

Félix Guattari, "Machinic heterogenesis", in: *ibid.*, *Chaosmosis. An Ethico-Aesthetic Paradigm*, Bloomington/Indianapolis 1995, 33-57

Félix Guattari, "Capital as the Integral of Power Formations", in: *ibid.*, *Chaosophy. Soft Subversions*, New York 1996, 202-224

"Hörst du, Moskau?!", in: Peter Gorsen, Eberhard Knödler-Bunte, *Proletkult 2. Zur Praxis und Theorie einer proletarischen Kulturrevolution in Sowjetrußland 1917-1925*, Stuttgart 1975, 127-129.

Karl Marx, "Fragment über Maschinen", in: *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie*, MEW 42, Berlin 2005, 590-609. [...] (»...«), 2 [...] " [...] "

Karl Marx, *Das Elend der Philosophie*, MEW 4, Berlin 111990, 63-182. [...] 4. [...] 1955.

Karl Marx, *Das Kapital*, MEW 23, Berlin 191998. [...] 1. [...] 1988.

Angela Mitropoulos, "Precari-Us?", <http://eipcp.net/transversal/0704/mitropoulos/en>, 16.10.2006.

Antonio Negri, *Marx Beyond Marx: Lessons on the Grundrisse*, New York 1991.

Gerald Raunig, „La inseguridad vencerá. Antiprekaritärer Aktivismus und Mayday Parades“, <http://eipcp.net/transversal/0704/raunig/en>, 16.10.2006

Gerald Raunig, *Kunst und Revolution. Künstlerischer Aktivismus im langen 20. Jahrhundert*, Vienna 2005 / *Art and Revolution*, transl. Aileen Derieg, Semiotext(e): Los Angeles/New York 2007.

Sergej Tretjakov, "Das Theater der Attraktionen", in: Peter Gorsen, Eberhard Knödler-Bunte, *Proletkult 2. Zur Praxis und Theorie einer proletarischen Kulturrevolution in Sowjetrußland 1917–1925*, Stuttgart 1975, 121-127

Sergej Tretjakov, "Notizen eines Dramatikers", in: *ibid.*, *Gesichter der Avantgarde*, Berlin/Weimar 1985, 98-101

Paolo Virno, "Wenn die Nacht am tiefsten ... Anmerkungen zum General Intellect", in: Thomas Atzert / Jost Müller (Ed.), *Immaterielle Arbeit und imperiale Souveränität*, Münster 2004, 148-155

Paolo Virno, "Eine performative Bewegung" in: *Kulturrisse* 02/2005, 6-9

Paolo Virno, *A Grammar of the Multitude*, Los Angeles/New York 2004

Paolo Virno, "Die Engel und der *General Intellect*", in: *ibid.*, *Grammatik der Multitude*, Vienna 2005, 165-188

[1] Guattari, "Über Maschinen", 118.

[2] *ibid.*, *Über Maschinen* Barbrook, "The Holy Fools", Marchart, "The Crossed Place of the Political Party".

[3] MEW 42, 590-609 [<http://www.marxists.org/archive/marx/works/1857/grundrisse/ch13.htm - p690>]. *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie* (1857-1859), in: *Marx-Engels-Werke*, Bd. 42, S. 590-609. *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie* (1857-1859), in: *Marx-Engels-Werke*, Bd. 42, S. 590-609. *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie* (1857-1859), in: *Marx-Engels-Werke*, Bd. 42, S. 590-609. *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie* (1857-1859), in: *Marx-Engels-Werke*, Bd. 42, S. 590-609. *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie* (1857-1859), in: *Marx-Engels-Werke*, Bd. 42, S. 590-609.

[4] *ibid.*, *Wenn die Nacht am tiefsten ... Anmerkungen zum General Intellect*. *ibid.* Virno, "Wenn die Nacht am tiefsten ... Anmerkungen zum General Intellect".

[5] *ibid.*, *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie* (1857-1859), in: *Marx-Engels-Werke*, Bd. 42, S. 590-609. *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie* (1857-1859), in: *Marx-Engels-Werke*, Bd. 42, S. 590-609. *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie* (1857-1859), in: *Marx-Engels-Werke*, Bd. 42, S. 590-609. *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie* (1857-1859), in: *Marx-Engels-Werke*, Bd. 42, S. 590-609. *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie* (1857-1859), in: *Marx-Engels-Werke*, Bd. 42, S. 590-609.

[6] *ibid.*, *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie* (1857-1859), in: *Marx-Engels-Werke*, Bd. 42, S. 590-609. *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie* (1857-1859), in: *Marx-Engels-Werke*, Bd. 42, S. 590-609. *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie* (1857-1859), in: *Marx-Engels-Werke*, Bd. 42, S. 590-609.

[7] *ibid.*, *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie* (1857-1859), in: *Marx-Engels-Werke*, Bd. 42, S. 590-609. *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie* (1857-1859), in: *Marx-Engels-Werke*, Bd. 42, S. 590-609. *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie* (1857-1859), in: *Marx-Engels-Werke*, Bd. 42, S. 590-609. *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie* (1857-1859), in: *Marx-Engels-Werke*, Bd. 42, S. 590-609. *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie* (1857-1859), in: *Marx-Engels-Werke*, Bd. 42, S. 590-609.

[8] *ibid.*, *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie* (1857-1859), in: *Marx-Engels-Werke*, Bd. 42, S. 590-609. *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie* (1857-1859), in: *Marx-Engels-Werke*, Bd. 42, S. 590-609. *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie* (1857-1859), in: *Marx-Engels-Werke*, Bd. 42, S. 590-609.

[9] *ibid.*, *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie* (1857-1859), in: *Marx-Engels-Werke*, Bd. 42, S. 590-609. *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie* (1857-1859), in: *Marx-Engels-Werke*, Bd. 42, S. 590-609. *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie* (1857-1859), in: *Marx-Engels-Werke*, Bd. 42, S. 590-609.

[10] *ibid.*, *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie* (1857-1859), in: *Marx-Engels-Werke*, Bd. 42, S. 590-609. *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie* (1857-1859), in: *Marx-Engels-Werke*, Bd. 42, S. 590-609. *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie* (1857-1859), in: *Marx-Engels-Werke*, Bd. 42, S. 590-609.

- [11] Рауниг, Р. 215.
- [12] Рауниг, Р. 205.
- [13] Рауниг, Р. «Кunst und Revolution» / *Art and Revolution*, 134-147.
- [14] "Ein Experiment der Theaterarbeit", 113.
- [15] Рауниг, Р. 1923. N 3. P. 70-75. URL: <http://www.tokman.ru/tx18.html>
- [16] Рауниг, Р.
- [17] "Ein Experiment der Theaterarbeit", 112.
- [18] Рауниг, Р. «Kunst und Revolution» / *Art and Revolution*, 134-147.
- [19] "Ein Experiment der Theaterarbeit", 116.
- [20] Рауниг, Р. «Kunst und Revolution» / *Art and Revolution*, 134-147.
- [21] Рауниг, Р. «Kunst und Revolution» / *Art and Revolution*, 134-147.
- [22] "Ein Experiment der Theaterarbeit", 112.
- [23] Рауниг, Р. «Kunst und Revolution» / *Art and Revolution*, 134-147.
- [24] Рауниг, Р. «Kunst und Revolution» / *Art and Revolution*, 134-147.
- [25] Рауниг, Р. «Kunst und Revolution» / *Art and Revolution*, 134-147.
- [26] Рауниг, Р. «Kunst und Revolution» / *Art and Revolution*, 134-147.
- [27] Рауниг, Р. «Kunst und Revolution» / *Art and Revolution*, 134-147.
- [28] Рауниг, Р. «Kunst und Revolution» / *Art and Revolution*, 134-147.
- [29] Рауниг, Р. 605 и 628 P. Рауниг, Р.
- [30] Рауниг, Р. «Kunst und Revolution» / *Art and Revolution*, 134-147.
- [31] Рауниг, Р. «Kunst und Revolution» / *Art and Revolution*, 134-147.
- [32] Рауниг, Р. 609.



