

Несколько фрагментов о машинах

Gerald Raunig

Перевод с англ. Александра Скидана под редакцией Алексея Пензина



«В современном обществе существуют различные формы власти, как политическая, так и экономическая, культурная и социальная. Эти формы власти взаимодействуют друг с другом, создавая сложную систему управления обществом. В то же время, существуют различные формы сопротивления этой власти, которые также взаимодействуют друг с другом, создавая сложную систему сопротивления. Это взаимодействие формирует динамику общества, которая постоянно меняется и развивается. В конечном итоге, это взаимодействие приводит к возникновению новых форм власти и сопротивления, которые будут определять будущее общества...» [1]

Существует множество различных форм власти и сопротивления, которые существуют в современном обществе. Эти формы власти и сопротивления взаимодействуют друг с другом, создавая сложную систему управления обществом. В то же время, существуют различные формы сопротивления этой власти, которые также взаимодействуют друг с другом, создавая сложную систему сопротивления. Это взаимодействие формирует динамику общества, которая постоянно меняется и развивается. В конечном итоге, это взаимодействие приводит к возникновению новых форм власти и сопротивления, которые будут определять будущее общества...» [2]

(1857-1858), в том числе и различные формы власти и сопротивления» [3] [ii].

В современном обществе существуют различные формы власти, как политическая, так и экономическая, культурная и социальная. Эти формы власти взаимодействуют друг с другом, создавая сложную систему управления обществом. В то же время, существуют различные формы сопротивления этой власти, которые также взаимодействуют друг с другом, создавая сложную систему сопротивления. Это взаимодействие формирует динамику общества, которая постоянно меняется и развивается. В конечном итоге, это взаимодействие приводит к возникновению новых форм власти и сопротивления, которые будут определять будущее общества...» [ii], различные формы власти, как политическая, так и экономическая, культурная и социальная. Эти формы власти взаимодействуют друг с другом, создавая сложную систему управления обществом. В то же время, существуют различные формы сопротивления этой власти, которые также взаимодействуют друг с другом, создавая сложную систему сопротивления. Это взаимодействие формирует динамику общества, которая постоянно меняется и развивается. В конечном итоге, это взаимодействие приводит к возникновению новых форм власти и сопротивления, которые будут определять будущее общества...» [iii], различные формы власти, как политическая, так и экономическая, культурная и социальная. Эти формы власти взаимодействуют друг с другом, создавая сложную систему управления обществом. В то же время, существуют различные формы сопротивления этой власти, которые также взаимодействуют друг с другом, создавая сложную систему сопротивления. Это взаимодействие формирует динамику общества, которая постоянно меняется и развивается. В конечном итоге, это взаимодействие приводит к возникновению новых форм власти и сопротивления, которые будут определять будущее общества...» [iii]

«...» [21].

«...» [22]. «...» [23].

«...» [24]. «...» [25].

«...»

«...».[32]

«...».[33] «...».[34]

«...».[35]

«...».[36] «...».[37] «...».[38]

„[...]“, in: [...] [48]

Richard Barbrook

Richard Barbrook, "The Holy Fools", in: *Mute* 11, London 1998, 57-65

Gilles Deleuze, Félix Guattari, *L'Anti-Oedipe*, Paris 1972. [...] [2007]

Gilles Deleuze, Félix Guattari, *A Thousand Plateaus*, London/New York 1988

"Ein Experiment der Theaterarbeit", in: Peter Gorsen, Eberhard Knödler-Bunte, *Proletkult 2. Zur Praxis und Theorie einer proletarischen Kulturrevolution in Sowjetrußland 1917-1925*, Stuttgart 1975, 111-116

Sergej Eisenstein, "Die Montage der Attraktionen", in: Peter Gorsen, Eberhard Knödler-Bunte, *Proletkult 2. Zur Praxis und Theorie einer proletarischen Kulturrevolution in Sowjetrußland 1917-1925*, Stuttgart 1975, 117-121. [...] 1923. N 3. 70-75.

Félix Guattari, "Maschine und Struktur", in: *ibid.*, *Psychotherapie, Politik und die Aufgaben der institutionellen Analyse*, Frankfurt/Main 1976, 127-138

Félix Guattari, "Über Maschinen", in: Henning Schmidgen (Ed.), *Ästhetik und Maschinismus. Texte zu und von Félix Guattari*, Berlin 1995, 115-132

Félix Guattari, "Machinic heterogenesis", in: *ibid.*, *Chaosmosis. An Ethico-Aesthetic Paradigm*, Bloomington/Indianapolis 1995, 33-57

Félix Guattari, "Capital as the Integral of Power Formations", in: *ibid.*, *Chaosophy. Soft Subversions*, New York 1996, 202-224

"Hörst du, Moskau?!", in: Peter Gorsen, Eberhard Knödler-Bunte, *Proletkult 2. Zur Praxis und Theorie einer proletarischen Kulturrevolution in Sowjetrußland 1917-1925*, Stuttgart 1975, 127-129.

Karl Marx, "Fragment über Maschinen", in: *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie*, MEW 42, Berlin 2005, 590-609. [...] (2), 2. [...] " [...] "

Karl Marx, *Das Elend der Philosophie*, MEW 4, Berlin 111990, 63-182. [...] 4. [...] 1955.

Karl Marx, *Das Kapital*, MEW 23, Berlin 191998. [...] 1. [...] 1988.

Angela Mitropoulos, "Precari-Us?", <http://eipcp.net/transversal/0704/mitropoulos/en>, 16.10.2006.

Antonio Negri, *Marx Beyond Marx: Lessons on the Grundrisse*, New York 1991.

Gerald Raunig, „La inseguridad vencerá. Antiprekaritärer Aktivismus und Mayday Parades“, <http://eipcp.net/transversal/0704/raunig/en>, 16.10.2006

Gerald Raunig, *Kunst und Revolution. Künstlerischer Aktivismus im langen 20. Jahrhundert*, Vienna 2005 / *Art and Revolution*, transl. Aileen Derieg, Semiotext(e): Los Angeles/New York 2007.

Sergej Tretjakov, "Das Theater der Attraktionen", in: Peter Gorsen, Eberhard Knödler-Bunte, *Proletkult 2. Zur Praxis und Theorie einer proletarischen Kulturrevolution in Sowjetrußland 1917–1925*, Stuttgart 1975, 121-127

Sergej Tretjakov, "Notizen eines Dramatikers", in: *ibid.*, *Gesichter der Avantgarde*, Berlin/Weimar 1985, 98-101

Paolo Virno, "Wenn die Nacht am tiefsten ... Anmerkungen zum General Intellect", in: Thomas Atzert / Jost Müller (Ed.), *Immaterielle Arbeit und imperiale Souveränität*, Münster 2004, 148-155

Paolo Virno, "Eine performative Bewegung" in: *Kulturrisse* 02/2005, 6-9

Paolo Virno, *A Grammar of the Multitude*, Los Angeles/New York 2004

Paolo Virno, "Die Engel und der *General Intellect*", in: *ibid.*, *Grammatik der Multitude*, Vienna 2005, 165-188

[1] Guattari, "Über Maschinen", 118.

[2] *ibid.*, *Über Maschinen* Barbrook, "The Holy Fools", Marchart, "The Crossed Place of the Political Party".

[3] MEW 42, 590-609 [<http://www.marxists.org/archive/marx/works/1857/grundrisse/ch13.htm - p690>]. *Die Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie* (1857/1858), in: *Marx-Engels-Werke*, Bd. 42, S. 590-609. *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie*, 1969, S. 46, II, S. 201-222.

[4] *ibid.*, *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie*, S. 590-609. Paolo Virno, "Wenn die Nacht am tiefsten ... Anmerkungen zum General Intellect".

[5] *ibid.*, *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie*, S. 590-609. *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie*, 1857-1859, S. 590-609. *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie*, 1969, S. 46, II, S. 201-222.

[6] *ibid.*, *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie*, S. 590-609. *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie*, 1969, S. 46, II, S. 201-222.

[7] *ibid.*, *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie*, S. 590-609. *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie*, 1857-1859, S. 590-609. *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie*, 1969, S. 46, II, S. 201-222.

[8] *ibid.*, *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie*, S. 590-609. *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie*, 1969, S. 46, II, S. 201-222.

[9] *ibid.*, S. 204.

[10] *ibid.*, S. 206.

[11] Шелл Р., С. 215.

[12] Шелл Р., С. 205.

[13] Шелл Р. «Современный театральный процесс: от авангарда к постдраматическому театру» // Рауниг, *Kunst und Revolution*, 134-147 / *Art and Revolution*.

[14] "Ein Experiment der Theaterarbeit", 113.

[15] Шелл Р. «Современный театральный процесс: от авангарда к постдраматическому театру» // Рауниг, *Kunst und Revolution*, 134-147 / *Art and Revolution*. 1923. N 3. С. 70-75. URL: <http://www.tokman.ru/tx18.html>

[16] Шелл Р.

[17] "Ein Experiment der Theaterarbeit", 112.

[18] Шелл Р. «Современный театральный процесс: от авангарда к постдраматическому театру» // Рауниг, *Kunst und Revolution*, 134-147 / *Art and Revolution*. 1923. N 3. С. 70-75. URL: <http://www.tokman.ru/tx18.html>

[19] "Ein Experiment der Theaterarbeit", 116.

[20] Шелл Р., «Современный театральный процесс: от авангарда к постдраматическому театру», *Театр*, 1, 1924, с. 54.

[21] Шелл Р., «Современный театральный процесс: от авангарда к постдраматическому театру».

[22] "Ein Experiment der Theaterarbeit", 112.

[23] Шелл Р., «Современный театральный процесс: от авангарда к постдраматическому театру», с. 55.

[24] Ш. «Современный театральный процесс: от авангарда к постдраматическому театру» // Рауниг, *Kunst und Revolution*, 134-147 / *Art and Revolution*. 1923. N 3. С. 70-75. URL: <http://www.tokman.ru/tx18.html>

[25] С. Шелл Р., «Современный театральный процесс: от авангарда к постдраматическому театру». *Театр*, 46 (1927), с. 7.

[26] Шелл Р., Шелл Р. «Современный театральный процесс: от авангарда к постдраматическому театру» // Рауниг, *Kunst und Revolution*, 134-147 / *Art and Revolution*. 1923. N 3. С. 70-75. URL: <http://www.tokman.ru/tx18.html>

[27] Ш. «Современный театральный процесс: от авангарда к постдраматическому театру».

[28] Шелл Р., Шелл Р. «Современный театральный процесс: от авангарда к постдраматическому театру», с. 608 (Современный театральный процесс: от авангарда к постдраматическому театру).

[29] Шелл Р., С. 605 и 628 и Шелл Р.

[30] Шелл Р., Шелл Р. «Современный театральный процесс: от авангарда к постдраматическому театру» // Рауниг, *Kunst und Revolution*, 134-147 / *Art and Revolution*. 1923. N 3. С. 70-75. URL: <http://www.tokman.ru/tx18.html>

[31] Шелл Р., Шелл Р., Шелл Р.-Шелл Р., С. 14.

[32] Шелл Р., С. 609.

