

Несколько фрагментов о машинах

Gerald Raunig

Перевод с англ. Александра Скидана под редакцией Алексея Пензина

«В современном мире машины, как и люди, являются субъектами, способными к творчеству. Машины не просто выполняют команды, они способны к самостоятельному мышлению и решению проблем. Это делает их незаменимыми помощниками человека в самых различных сферах деятельности. Именно поэтому так важно понимать принципы их работы и возможности. Только так мы сможем максимально эффективно использовать этот удивительный дар природы. И именно поэтому так важно изучать историю развития машин, чтобы понять, как они пришли к такому состоянию. И именно поэтому так важно продолжать изучать их, чтобы они могли служить нам на протяжении многих лет». [1]

История развития машин является одним из самых интересных и важных аспектов современной науки. Она позволяет нам понять, как человек взаимодействует с техникой, и как эта техника влияет на нашу жизнь. В процессе изучения истории машин мы обнаруживаем, что они всегда были тесно связаны с человеческими потребностями и стремлениями. Именно поэтому так важно изучать историю развития машин, чтобы понять, как они пришли к такому состоянию. И именно поэтому так важно продолжать изучать их, чтобы они могли служить нам на протяжении многих лет. В 1857-1858, в это время появились «Машины и люди» [3] [i].

В этом документе мы рассмотрим некоторые аспекты истории развития машин, а также их влияние на общество. Мы рассмотрим, как машины стали использоваться в промышленности, и как это повлияло на жизнь людей. Мы также рассмотрим, как машины стали использоваться в повседневной жизни, и как это повлияло на нашу культуру. Мы рассмотрим, как машины стали использоваться в искусстве, и как это повлияло на творчество людей. Мы рассмотрим, как машины стали использоваться в науке, и как это повлияло на развитие человеческого знания. Мы рассмотрим, как машины стали использоваться в образовании, и как это повлияло на обучение людей. Мы рассмотрим, как машины стали использоваться в медицине, и как это повлияло на здоровье людей. Мы рассмотрим, как машины стали использоваться в спорте, и как это повлияло на физическое развитие людей. Мы рассмотрим, как машины стали использоваться в развлечениях, и как это повлияло на досуг людей. Мы рассмотрим, как машины стали использоваться в политике, и как это повлияло на управление государством. Мы рассмотрим, как машины стали использоваться в экономике, и как это повлияло на развитие общества. Мы рассмотрим, как машины стали использоваться в культуре, и как это повлияло на формирование национальной идентичности. Мы рассмотрим, как машины стали использоваться в искусстве, и как это повлияло на творчество людей. Мы рассмотрим, как машины стали использоваться в науке, и как это повлияло на развитие человеческого знания. Мы рассмотрим, как машины стали использоваться в образовании, и как это повлияло на обучение людей. Мы рассмотрим, как машины стали использоваться в медицине, и как это повлияло на здоровье людей. Мы рассмотрим, как машины стали использоваться в спорте, и как это повлияло на физическое развитие людей. Мы рассмотрим, как машины стали использоваться в развлечениях, и как это повлияло на досуг людей. Мы рассмотрим, как машины стали использоваться в политике, и как это повлияло на управление государством. Мы рассмотрим, как машины стали использоваться в экономике, и как это повлияло на развитие общества. Мы рассмотрим, как машины стали использоваться в культуре, и как это повлияло на формирование национальной идентичности. [4] [ii], [iii], [iv], [v]. [5]

История и развитие

История развития машин является одним из самых интересных и важных аспектов современной науки. Она позволяет нам понять, как человек взаимодействует с техникой, и как эта техника влияет на нашу жизнь. В процессе изучения истории машин мы обнаруживаем, что они всегда были тесно связаны с человеческими потребностями и стремлениями. Именно поэтому так важно изучать историю развития машин, чтобы понять, как они пришли к такому состоянию. И именно поэтому так важно продолжать изучать их, чтобы они могли служить нам на протяжении многих лет. [6]

«...» [23]. ... , ... ; ... , ... ; , ... ; ... ; ... , ... , , ... XIX ...) , ... , ... ,

«...?!» , [24] (... 1923 ...) , ... 7 ... 1923 , ... , ... , ... , – ... – ... – , ... , ... , ... , 1920- ... , ... : «...» [25]

...-... , ... «...» ... «...» ...

...

«...-...» ... «...» [26] , ... [27] , ... «...» ... «...» ... , ... «...» ... : «...» , ... [28]

«...[39] ...
...[40]

...

...[41] ...[42] ...[43] ...[44]

...[iv] ...

...[45] ...

1923. N 3. 70-75.

Félix Guattari, "Maschine und Struktur", in: *ibid.*, *Psychotherapie, Politik und die Aufgaben der institutionellen Analyse*, Frankfurt/Main 1976, 127-138

Félix Guattari, "Über Maschinen", in: Henning Schmidgen (Ed.), *Ästhetik und Maschinismus. Texte zu und von Félix Guattari*, Berlin 1995, 115-132

Félix Guattari, "Machinic heterogenesis", in: *ibid.*, *Chaosmosis. An Ethico-Aesthetic Paradigm*, Bloomington/Indianapolis 1995, 33-57

Félix Guattari, "Capital as the Integral of Power Formations", in: *ibid.*, *Chaosphy. Soft Subversions*, New York 1996, 202-224

"Hörst du, Moskau?!", in: Peter Gorsen, Eberhard Knödler-Bunte, *Proletkult 2. Zur Praxis und Theorie einer proletarischen Kulturrevolution in Sowjetrußland 1917–1925*, Stuttgart 1975, 127-129.

Karl Marx, "Fragment über Maschinen", in: *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie*, MEW 42, Berlin 2005, 590-609. *1. 1857, 2. 1858, 3. 1859* *1. 46, 2. 1857–1859* *(1857–1859 «1857»)*, 2 *1857. 1858: "1857 1858 1859 1857 1858 1859"*

Karl Marx, *Das Elend der Philosophie*, MEW 4, Berlin 11990, 63-182. *1. 1857, 2. 1858, 3. 1859, 4. 1857 1858 1859* *1. 1955.*

Karl Marx, *Das Kapital*, MEW 23, Berlin 191998. *1857 1858. 1858 1857 1858 1857* *1. 1. 1857. I. 1.: 1857 1858*, 1988.

Angela Mitropoulos, "Precari-Us?", <http://eipcp.net/transversal/0704/mitropoulos/en>, 16.10.2006.

Antonio Negri, *Marx Beyond Marx: Lessons on the Grundrisse*, New York 1991.

Gerald Raunig, „La inseguridad vencerá. Antiprekaritärer Aktivismus und Mayday Parades“, <http://eipcp.net/transversal/0704/raunig/en>, 16.10.2006

Gerald Raunig, *Kunst und Revolution. Künstlerischer Aktivismus im langen 20. Jahrhundert*, Vienna 2005 / *Art and Revolution*, transl. Aileen Derieg, Semiotext(e): Los Angeles/New York 2007.

Sergej Tretjakov, "Das Theater der Attraktionen", in: Peter Gorsen, Eberhard Knödler-Bunte, *Proletkult 2. Zur Praxis und Theorie einer proletarischen Kulturrevolution in Sowjetrußland 1917–1925*, Stuttgart 1975, 121-127

Sergej Tretjakov, "Notizen eines Dramatikers", in: *ibid.*, *Gesichter der Avantgarde*, Berlin/Weimar 1985, 98-101

Paolo Virno, "Wenn die Nacht am tiefsten ... Anmerkungen zum General Intellect", in: Thomas Atzert / Jost Müller (Ed.), *Immaterielle Arbeit und imperiale Souveränität*, Münster 2004, 148-155

Paolo Virno, "Eine performative Bewegung" in: *Kulturrisse* 02/2005, 6-9

Paolo Virno, *A Grammar of the Multitude*, Los Angeles/New York 2004

Paolo Virno, "Die Engel und der General Intellect", in: *ibid.*, *Grammatik der Multitude*, Vienna 2005, 165-188

- [18] **Борис Немцев** **«Синдром перформанса»**, М.: «Синдрук-Перформанс», 2014.
- [19] "Ein Experiment der Theaterarbeit", 116.
- [20] **Борис Немцев**, **«Синдром перформанса»**, М.: Синдрук-Перформанс, 1, 1924, с. 54.
- [21] **Борис Немцев**, **«Синдром перформанса»**.
- [22] "Ein Experiment der Theaterarbeit", 112.
- [23] **Борис Немцев**, **«Синдром перформанса»**, с. 55.
- [24] **Борис Немцев**. «Синдром перформанса?!» в **Борис Немцев**. Синдром перформанса?! Синдром перформанса?! М.: Синдрук-Перформанс, 1966.
- [25] **С. Немцев**, **«Синдром перформанса»**. М.: Синдрук-Перформанс, 46 (1927), с. 7.
- [26] **Борис Немцев**, **Борис Немцев**. Синдром перформанса в Синдром перформанса / М.: Синдрук-Перформанс. Синдром перформанса: Синдром перформанса, 2007, №. 603-637.
- [27] в «Синдром перформанса» Синдром перформанса Синдром перформанса Синдром перформанса Синдром перформанса Синдром перформанса.
- [28] **Борис Немцев**, **Борис Немцев**. Синдром перформанса, №. 608 (Синдром перформанса – Синдром перформанса).
- [29] **Борис Немцев**, №. 605 и 628 в Синдром перформанса.
- [30] **Борис Немцев**, **Борис Немцев**. Синдром перформанса Синдром перформанса Синдром перформанса. №. 1. №. I. Синдром перформанса Синдром перформанса Синдром перформанса. М.: Синдром перформанса, 1988, №. 382.
- [31] **Борис Немцев**, **Борис Немцев**, Синдром перформанса, №. 14.
- [32] **Борис Немцев**, №. 609.
- [33] **Борис Немцев** **«Синдром перформанса»**, М.: Синдрук-Перформанс, 2014.
- [34] **Борис Немцев** / **Борис Немцев**, Синдром перформанса, №. 607 (Синдром перформанса – Синдром перформанса Синдром перформанса).

[35] Guattari, "Über Maschinen", 121.

[36] Cf. Guattari, "Machinic Heterogenesis", 37.

[37] Guattari, "Maschine und Struktur", 137f. (Guattari, *Psychanalyse et transversalité*, Paris 1973).

[38] Ibid., 138.

[39] Guattari, "Maschine und Struktur", 137f. (Guattari, *Psychanalyse et transversalité*, Paris 1973).

[40] Ibid., 138.

[41] Guattari, "Über Maschinen", 121.

[42] Guattari, "Über Maschinen", 121. (Guattari, *Psychanalyse et transversalité*, Paris 1973).

[43] <http://www.euromayday.org>.

[44] Raunig, "La inseguridad vencerá. Anti-Precarious Activism and Mayday Parades".

[45] Virno, "Eine performative Bewegung", 6.

[46] Virno, *Grammar of the Multitude*, 65.

[47] Virno, "Die Engel und der General Intellect", 174.

[48] Virno, "Wenn die Nacht am tiefsten ... Anmerkungen zum General Intellect", 154.

[i] Guattari, "Über Maschinen", 121. (Guattari, *Psychanalyse et transversalité*, Paris 1973).

[ii] Guattari, "Über Maschinen", 121. (Guattari, *Psychanalyse et transversalité*, Paris 1973).

